Kaav International Journal of Arts, Humanities & Social Sciences
(A Refereed Blind Peer Review Journal)

DOI: https://doi.org/10.52458/23484349.2022.v9.iss4.kp.H1

संकट के समय कला और साहित्य की भूमिका

[1]डॉ श्रद्धा हिरकने

[1]सह अध्यापक, कलिंगा विश्वविद्यालय रायपुर

(Dr. SHRADDHA HIRKANE, Associate Professor in Hindi Kalinga University Raipur, Chattisgarh)

Received	Revised	Accepted
October 05, 2022	November 09, 2022	December 08, 2022

Article Info

ISSN: 2348-4349
Volume -9, Year-(2022)
Issue-04
Article Id:-
KIJAHS 2022/V-9/ISS-4/A01

© 2022 Kaav Publications. All rights reserved

सारांश

जैसा कि हम जानते हैं कि वर्तमान में हम दुनिया भर में बड़े संकटों के रूप में अंधेरे समय से पीड़ित हैं। उनमें से कुछ हैं -भूख भुखमरी का खतरा अब दुनिया भर के 43 देशों में 45 मिलियन लोगों का सामना कर रहा है। अफ्रीका, लैटिन अमेरिका, एशिया और मध्य पूर्व में भूख के हॉटस्पॉट में रहने वाले बच्चे नहीं जानते कि उनका अगला भोजन कहाँ से आ रहा है। लाखों लोग अकाल के मुहाने पर जी रहे हैं और उन्हें जीवित रहने के लिए तत्काल भोजन की आवश्यकता है। अंतर्राष्ट्रीय संघर्ष उदाहरण के लिए रूस - यूक्रेन युद्ध विश्व स्तर पर अब 82 मिलियन से अधिक लोग शरणार्थी और विस्थापन शिविरों में या घर से दूर रह रहे हैं, मेजबान समुदायों के बीच तनाव पैदा कर रहे हैं, परिवारों को खतरनाक यात्रा करने के लिए मजबूर कर रहे हैं और कमजोर और विशेष रूप से महिलाओं और बच्चों को खोल रहे हैं। तस्करी करने वाले गिरोह और शोषण के लिए। जलवायु परिवर्तन। जैसे-जैसे दुनिया गर्म होती जा रही है चरम मौसम आम होता जा रहा है। बाल शोषण कई प्रकार की आपदाओं का सामना करने में लड़कियों और लड़कों को बड़ी चुनौतियों का सामना करना पड़ता है जो उनके सपनों और बेहतर जीवन की आशाओं को गहरा नुकसान पहुंचाती हैं। कला और साहित्य संस्कृति लोगों को मानवता को नई रोशनी में देखने की आशा देने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। इस पेपर में हम वैश्विक संकट के समय में कला और साहित्य की भूमिका पर चर्चा करेंगे।

अध्ययन क्षेत्र

संकट के समय हमें कला और संस्कृति की आवश्यकता होती है जो हमें लचीला बनाती है, हमें आशा देती है और हमें याद दिलाती है कि हम अकेले नहीं हैं। किसी भी देश के विकास में कला का महत्वपूर्ण योगदान होता है। यह साझा दृष्टिकोण, मूल्य, प्रथा एवं एक निश्चित लक्ष्य को

 Copyright 2022 Kaav Publications

दिखाता है। सभी आर्थिक, सामाजिक एवं अन्य गतिविधियों में संस्कृति एवं रचनात्मकता का समावेश होता है। विविधताओं का देश, भारत अपनी विभिन्न संस्कृतियों के लिए जाना जाता है। भारत में गीत-संगीत, नृत्य, नाटक-कला, लोक परंपराओं, कला-प्रदर्शन, धार्मिक-संस्कारों एवं अनुष्ठानों, चित्रकारी एवं लेखन के क्षेत्रों में एक बहुत बड़ा संग्रह मौजूद है जो मानवता की 'अमूर्त सांस्कृतिक विरासत' के रूप में जाना जाता है। इनके संरक्षण हेतु संस्कृति मंत्रालय ने विभिन्न कार्यक्रमों एवं योजनाओं को कार्यान्वित किया है जिसका उद्देश्य कला-प्रदर्शन, दर्शन एवं साहित्य के क्षेत्र में सक्रिय व्यक्तियों, समूहों एवं सांस्कृतिक संस्थानों को वित्तीय सहायता प्रदान करना है। लोगों को एक साथ लाना, प्रेरक, सुखदायक और साझा करना: ये कला की शक्तियाँ हैं, जिनका महत्व COVID-19 महामारी के दौरान स्पष्ट किया गया है । संकट के बावजूद, कला आज अपनी लचीलापन प्रदर्शित कर रही है। ऐसे समय में जब "कला वैश्विक स्वास्थ्य, आर्थिक और सामाजिक संकट के प्रभावों की पूरी ताकत से पीड़ित है" कलाकारों और संस्थानों द्वारा दिखाई गई एकजुटता को श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए, कारावास के समय "दूसरों के लिए खुलेपन की अवधि और संस्कृति, कलात्मक सृजन और समाज के बीच संबंधों को मजबूत करने के लिए" भी हो सकता है ।

कला: प्रेरणा और आशा

संकट के समय जब अरबों लोग शारीरिक रूप से एक दूसरे से अलग हो जाते हैं, संस्कृति हमें एक साथ लाती है। यह अत्यधिक चिंता और अनिश्चितता के समय में आराम, प्रेरणा और आशा प्रदान करता है। फिर भी जब हम इस संकट से निकलने के लिए संस्कृति पर निर्भर हैं, तो संस्कृति भी पीड़ित है। कई कलाकार और रचनाकार, विशेष रूप से वे जो अनौपचारिक या गिग इकॉनमी में काम करते हैं, अब अपनी जरूरतों को पूरा करने में असमर्थ हैं, कला के नए कार्यों का उत्पादन तो बहुत ही कम है। बड़े और छोटे दोनों तरह के सांस्कृतिक संस्थानों को हर गुजरते दिन के साथ राजस्व में लाखों का नुकसान हो रहा है। आज हम आर्थिक, सामाजिक और मनोवैज्ञानिक रूप से बहुत सारे वैश्विक संकटों का सामना कर रहे हैं, संकटों का प्रभाव इसके खत्म होने के बहुत बाद तक महसूस किया जाएगा। सोशल मीडिया पर, हमने विश्व-प्रसिद्ध कलाकारों और संगीतकारों के अपने पड़ोसियों के साथ-साथ लाखों लोगों के लिए मुफ्त में प्रदर्शन करने वाले प्रेरक वीडियो देखे हैं। कई लोग अपनी कलात्मक प्रतिभा का उपयोग संकट के बारे में महत्वपूर्ण जानकारी फैलाने के लिए कर रहे हैंसंग्रहालय, ओपेरा हाउस, कॉन्सर्ट हॉल और अन्य सांस्कृतिक संस्थान, जो अब जनता के लिए बंद कर दिए गए हैं, ने उदारतापूर्वक अपने दरवाजे ऑनलाइन खोल दिए हैं, जो उनके संग्रह और स्ट्रीमिंग प्रदर्शनों की मुफ्त आभासी यात्राएं प्रदान करते हैं। फिल्म पुस्तकालयों सहित पुस्तकालयों ने भी अपने संग्रह को जनता के लिए खोल दिया है। यूनेस्को विश्व धरोहर स्थलों को सूट का पालन करने के लिए प्रोत्साहित कर रहा है, और यूनेस्को के प्लेटफॉर्म जैसे कि यूरोप में वर्ल्ड हेरिटेज जर्नी पहले से ही लोगों को अपने घरों से विश्व विरासत का पता लगाने के लिए एक साधन प्रदान करते हैं। ऐसे समय में जब अरबों लोग एक-दूसरे से शारीरिक रूप से अलग हो गए हैं, संस्कृति ने हमें एक साथ ला दिया है, हमें जोड़े रखा है और हमारे बीच की दूरी को कम किया है। इसने भारी चिंता और अनिश्चितता के समय में आराम, प्रेरणा और आशा प्रदान की है।

मानवता पर कला और साहित्य का प्रभाव

कला और साहित्य के बारे में मोटे तौर पर दो सिद्धांत हैं। पहले को 'कला के लिए कला' और दूसरे को 'सामाजिक उद्देश्य के लिए कला' कहा जाता है।

पहले सिद्धांत के अनुसार, कला और साहित्य केवल लोगों और कलाकारों को खुश करने और उनका मनोरंजन करने के लिए सुंदर या मनोरंजक रचनाएँ बनाने के लिए हैं, और वे सामाजिक विचारों का प्रचार करने के लिए नहीं हैं। यदि कला और साहित्य का उपयोग सामाजिक विचारों के प्रचार के लिए किया जाता है तो वह कला नहीं रह जाती और प्रचार बन जाती है। इस दृष्टिकोण के समर्थक कीट्स, टेनीसन, एज़्रा पाउंड और टी.एस. अंग्रेजी साहित्य में इलियट, अमेरिकी साहित्य में एडगर एलन पो, हिंदी साहित्य में अज्ञेय और 'रीतिकाल' और 'छायावादी' कवि, उर्दू साहित्य में जिगर मुरादाबादी और बंगाली साहित्य में टैगोर।

दूसरा सिद्धांत यह है कि कला और साहित्य को लोगों की सेवा करनी चाहिए, और बेहतर जीवन के लिए उनके संघर्ष में उनकी मदद करनी चाहिए, दमन और अन्याय के खिलाफ लोगों की भावनाओं को जगाना और लोगों की पीड़ाओं के प्रति उनकी संवेदनशीलता को बढ़ाना चाहिए। इस

 Copyright 2022Kaav Publications

स्कूल के समर्थकों में अंग्रेजी साहित्य में डिकेंस और जॉर्ज बर्नार्ड शॉ, अमेरिकी साहित्य में वॉल्ट व्हिटमैन, मार्क ट्वेन, हैरियट बीचर स्टोव, अप्टन सिंक्लेयर और जॉन स्टीनबेक, फ्रेंच में बाल्ज़ाक, स्टेंडल, फ्लैबर्ट और विक्टर ह्यूगो, गोएथे, शिलर और एरिच मारिया हैं। जर्मन में रिमार्के, स्पेनिश में सर्वेंटिस, रूसी में टॉल्स्टॉय, गोगोल, दोस्तोवस्की और गोर्की, हिंदी में प्रेमचंद और कबीर, बंगाली में शरत चंद्र चट्टोपाध्याय और काज़ी नज़रूल इस्लाम और उर्दू में नज़ीर, फ़ैज़, जोश और मंटो।

संकट हस्तक्षेप में साहित्य की भूमिका

शिक्षण की प्रक्रिया को अक्सर ब्लूम के वर्गीकरण (ब्लूम, 1956) में पहचाने गए संज्ञानात्मक, व्यवहारिक और भावात्मक सीखने के तीन डोमेन को लक्षित करने के रूप में देखा जाता है। छात्रों के लिए हमारे द्वारा प्रदान की जाने वाली पाठ्यपुस्तकें और शोध लेख आमतौर पर प्रभावी संकट कार्यकर्ता बनने के लिए छात्रों को ज्ञान और कौशल बनाने में मदद करने के लिए सिद्धांत, वैचारिक ढांचे, निष्कर्ष, तकनीक और अभ्यास प्रदान करके संज्ञानात्मक और व्यवहारिक डोमेन को लक्षित करने में बहुत प्रभावी होते हैं। हालाँकि, शिक्षार्थी के भावात्मक क्षेत्र की ओर तैयार शिक्षा यकीनन अधिक मायावी है क्योंकि इसमें आत्म-जागरूकता, दृष्टिकोण और पूर्वाग्रहों में परिवर्तन शामिल हैं। इसके लिए मानवीय भावनाओं और पीड़ा की सार्वभौमिकता के बारे में जागरूकता और प्रत्येक व्यक्ति के अनूठे अनुभवों और धारणाओं के प्रति संवेदनशीलता के बीच संतुलन विकसित करने की भी आवश्यकता है (मार्टिन और रीगेलुथ, 1999)। उपन्यास और आत्मकथाओं जैसे साहित्य के कार्यों को पढ़ने से सीखने में गहरी जुड़ाव, आत्म-प्रतिबिंब के अवसर, और समृद्ध केस सामग्री का उपयोग किया जा सकता है जिसका उपयोग प्रभावशाली डोमेन को लक्षित करने के लिए किया जा सकता है (डीएमनी, 2011; बाढ़ और फार्कस, 2011; जेलमैन और मिराबिटो, 2005; हेवन, 2014)।साहित्य के काम पर केंद्रित ध्यान छात्रों को संकट में लोगों के दिमाग, दिल और भावनाओं को करीब से देखने की अनुमति देता है। फिल्मों (शादी, बॉयड, और नीमिएक, 2010) के इमर्सिव अनुभव के समान, उपन्यास और आत्मकथाएं प्रोजेक्टिव डिवाइस के रूप में कार्य करती हैं जो छात्रों को मुख्य पात्रों की पहचान करने और उनके दर्द का अनुभव करने के साथ-साथ उनके विकास की अनुमति देती हैं। एक विस्तृत व्यक्तिगत खाते को पढ़ना संकट के प्रति प्रत्येक व्यक्ति की प्रतिक्रिया की विशिष्टता के बारे में एक विशद जागरूकता पैदा करता है। जैसा कि कहानी एक परिवार और सांस्कृतिक सेटिंग के संदर्भ में विकसित होती है, छात्र एक ही घटना के लिए विभिन्न परिवार और समुदाय के सदस्यों की प्रतिक्रियाओं की तुलना कर सकते हैं, एक शक्तिशाली उदाहरण प्रदान करते हैं कि घटना की पृष्ठभूमि और धारणाएं उनके अनुभव की कुंजी हैं संकट का (कनेल, 2014; मायर एट अल।, 2014)। अब्राहमसन (2006) का तर्क है कि कहानी सुनाना एक प्रभावी शैक्षिक तकनीक है क्योंकि यह समानता और अनुभवों की साझा प्रतिध्वनि की सुविधा प्रदान करती है, जिससे समझ के सेतु को बढ़ावा मिलता है। इस तरह, साहित्य पढ़ना छात्रों को संकट में लोगों के साथ अधिक सहानुभूति विकसित करने की अनुमति दे सकता है क्योंकि व्यक्तियों को ताकत, कमजोरियों और भावनाओं के साथ वास्तविक लोगों के रूप में देखा जाता है (स्लैट्री, 2011)। एक लेख में यह वर्णन करते हुए कि वह आपराधिक न्याय के छात्रों के लिए प्रभावशाली डोमेन को कैसे लक्षित करती है, डियोगार्डी (2016) ने हमें बनाम उनकी सोच को कम करने और जटिल मुद्दों पर छात्रों की पहले से मौजूद स्थितियों की जांच करने के प्रतिरोध के माध्यम से तोड़ने के लिए सहानुभूति-उत्तेजक फिल्मों के उपयोग का वर्णन किया है। क्रिसलर (2000) मनोविज्ञान पढ़ाने के लिए केस स्टडी के रूप में उपन्यासों का उपयोग करता है, यह तर्क देते हुए कि मनोवैज्ञानिक समस्याओं वाले लोगों के लिए सहानुभूति बढ़ाने के अलावा, उपन्यास आलोचनात्मक सोच को बढ़ावा देते हैं जब छात्र असाइनमेंट को पूरा करके मामलों में अवधारणाओं को लागू करते हैं जिसके लिए प्रकाशित स्रोतों से आसानी से कोई उत्तर प्राप्त नहीं होता है। . यह बताते हुए कि रवैया निर्माण और अनुनय पर शोध लगातार पाता है कि लोग आंकड़ों और तर्क की तुलना में व्यक्तिगत उदाहरणों से अधिक प्रभावित होते हैं, स्टोडडार्ट और मैककिनले (2006) का प्रस्ताव है कि कहानियां भावनाओं को जगाती हैं और लिम्बिक सिस्टम में विभिन्न तंत्रिका मार्गों को उत्तेजित करती हैं जो ध्यान केंद्रित करने में मदद कर सकती हैं। ध्यान दें और स्मृति को मजबूत करें। कहानी कहने के विज्ञान के विस्तृत विवरण में, हेवन (2014) का तर्क है कि कहानियों में किसी व्यक्ति के विश्वासों और दृष्टिकोणों को

बदलने की शक्ति होती है क्योंकि वे संदर्भ, प्रासंगिकता, जुड़ाव, समझ और अर्थ प्रदान करके दर्शकों का ध्यान रखते हैं। उपन्यास पढ़ना अवधारणाओं को जीवन में आने की अनुमति देता है, संकट की स्थितियों में सामने आने वाली जटिल घटनाओं के सूक्ष्म चित्रण प्रदान करता है, जैसे पीड़ित-दोष और उत्तरजीवी अपराध। छात्रों के लिए रक्षात्मक रूप से यह कहना आसान है कि वे कभी भी पीड़ित को दोष नहीं देंगे या उत्तरजीवी के अपराध को खारिज नहीं करेंगे, जब तक कि वे वास्तविक संकट स्थितियों में व्यक्तियों और समुदायों की प्रतिक्रियाओं का अनुभव न करें और उनके संघर्षों की आवाज़ें सुनें। अपने और अपने समुदायों में दूसरों के निर्णय के साथ। किताबें संकट के अनुभव के अन्य अदृश्य पहलुओं को भी आवाज दे सकती हैं, जैसे कि बच्चों का दुःख और गरीबी, नस्लवाद, मादक द्रव्यों के सेवन और मानसिक बीमारी से हाशिए पर रहने वाले व्यक्तियों का अनुभव (जेलमैन एंड मिराबिटो, 2005)। एक संकट के अनुभव के एक जटिल व्यक्तिगत खाते को पढ़ना भी छात्र को यह देखने की अनुमति देता है कि एक दर्दनाक अनुभव से वसूली आम तौर पर एक रैखिक प्रक्रिया नहीं होती है, और अक्सर समय के साथ सुरक्षात्मक और रक्षात्मक स्थितियों के माध्यम से तोड़ने के कठिन काम की विशेषता होती है। किसी व्यक्ति के समर्थन नेटवर्क में प्रमुख व्यक्तियों की संख्या और व्यक्तिगत शक्ति, लचीलापन और आध्यात्मिकता का आह्वान।

निष्कर्ष

आज के समय में हम कई तरह के संकटों का सामना कर रहे हैं , जिनमे पर्यावरणीय आपदाओं, निर्वासन और प्रवासी आंदोलनों, युद्ध, आतंकवाद, कट्टरवाद और अन्य परेशान करने वाले ऐतिहासिक प्रकरणों के परिणामस्वरूप व्यक्तिगत और सामूहिक घावों को जन्म दिया है। हमारा मुख्य तर्क यह है कि विभिन्न कथा प्रथाओं के माध्यम से आघात या कमजोर परिस्थितियों में अत्यधिक जोखिम से छुटकारा पाया जा सकता है। तदनुसार, हम न केवल जीवन विज्ञान के दृष्टिकोण से बल्कि सामाजिक विज्ञान और मानविकी के लिए इसके अनुप्रयोग से भी भेद्यता के विभिन्न अर्थों की जांच करते हुए, भेद्यता प्रतिमान की ओर अपने वर्तमान विकास के उद्भव के बाद से आघात अध्ययन के क्षेत्र का पता लगाते हैं। फिर, हम लचीलापन की धारणा पर आगे बढ़ते हैं और यह कैसे हमें आघात और भेद्यता से आगे बढ़ने या आगे बढ़ने में मदद कर सकता है। इसे ध्यान में रखते हुए, स्वयं और दूसरे के बीच नैतिक और राजनीतिक संबंध पर विचार करते हुए, हम एक की प्रवृत्ति को दूसरे के घावों और भेद्यता से प्रभावित होने के साथ-साथ लोगों और गैर-मानव संस्थाओं के बीच अन्योन्याश्रितता और परस्पर संबंध की अनिवार्यता को उजागर करते हैं। इस प्रकार, हम बेजुबानों को आवाज देने और पीड़ा के अनसुने अनुभवों के साथ-साथ संप्रभु स्वयं के निधन और दर्दनाक या विनाशकारी घटनाओं के संपर्क में आने के बाद मानव और गैर-मानवीय अंतर्संबंध के उदय का प्रतिनिधित्व करने में साहित्य की भूमिका का पता लगाते हैं, जैसा कि अंग्रेजी में समकालीन साहित्य में दर्शाया गया है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. अब्राहमसन सी.ई. (2006) व्यक्तिगत संबंधों के माध्यम से छात्रों को प्रेरित करना: परिचयात्मक मनोविज्ञान में शिक्षाशास्त्र के रूप में कहानी सुनाना। इन: डन डी.एस., च्यू एस.एल. (एड्स) मनोविज्ञान के परिचय के लिए सर्वोत्तम अभ्यास, महवाह, एनजे: लॉरेंस एर्लबौम, पीपी। 245-258।
2. ब्लूम, बी.एस. (सं.) (1956)। शैक्षिक उद्देश्यों का वर्गीकरण: शैक्षिक लक्ष्यों का वर्गीकरण। न्यूयॉर्क, एनवाई: मैके।
3. डीमणि एस। (2011) अंतःविषय शिक्षा: चिकित्सा शिक्षा में साहित्य मॉड्यूल का एक अभिनव उपयोग। अंग्रेजी शिक्षक 40: 60-68।
4. जेलमैन सी.आर., मिराबिटो डी.एम. (2005) प्रैक्टिसिंग व्हाट वी टीच: यूजिंग केस स्टडीज फ्रॉम 9/11 टू टीचिंग क्राइसिस इंटरवेंशन फ्रॉम ए जनरलिस्ट परिप्रेक्ष्य। जर्नल ऑफ सोशल वर्क एजुकेशन 41: 479-494।
5. मार्टिन बी.एम., रेगेलुथ सी.एम. (1999) प्रभावशाली शिक्षा और भावात्मक डोमेन: निर्देशात्मक डिजाइन सिद्धांतों और मॉडलों के लिए निहितार्थ। इन: रीगेलुथ सी.एम. (सं.) इंस्ट्रक्शनल डिज़ाइन थ्योरीज़ एंड मॉडल्स: ए न्यू पैराडाइम ऑफ़ इंस्ट्रक्शनल थ्योरी

(वॉल्यूम II), महवाह, एनजे: लॉरेंस एर्लबौम एसोसिएट्स, पीपी। 485-509।

6. मनोविज्ञान के छात्रों के लिए केस-स्टडी सामग्री के रूप में क्रिसलर जे.सी. (2000) उपन्यास। इन: वेयर एम.ई., जॉनसन डी.ई. (संस्करण) मनोविज्ञान के शिक्षण में प्रदर्शनों और गतिविधियों की हैंडबुक। वॉल्यूम। 3: व्यक्तित्व, असामान्य, नैदानिक-परामर्श और सामाजिक, (दूसरा संस्करण। महवाह, एनजे: लॉरेंस एर्लबौम, पीपी। 69-70।
7. डियोगार्डी एस. (2016) क्रिटिकल थिंकिंग इन क्रिमिनल जस्टिस एथिक्स: यूजिंग द एफेक्टिव डोमेन टू डिस्कवर ग्रे मैटर्स। जर्नल ऑफ क्रिमिनल जस्टिस एजुकेशन 26: 1-14।
8. कनेल के। (2014) संकट हस्तक्षेप के लिए एक गाइड।, 5 वां संस्करण। बेलमोंट, सीए: ब्रूक्स/कोल/सेंगेज।
9. मार्टिन बी.एम., रेगेलुथ सी.एम. (1999) प्रभावशाली शिक्षा और भावात्मक डोमेन: निर्देशात्मक डिजाइन सिद्धांतों और मॉडलों के लिए निहितार्थ। इन: रीगेलुथ सी.एम. (सं.) इंस्ट्रक्शनल डिज़ाइन थ्योरीज़ एंड मॉडल्स: ए न्यू पैराडाइम ऑफ़ इंस्ट्रक्शनल थ्योरी (वॉल्यूम II), महवाह, एनजे: लॉरेंस एर्लबौम एसोसिएट्स, पीपी। 485-509।
10. स्लेटरी, जेएम (2011)। सहानुभूति बढ़ाने के लिए पहले व्यक्ति कथाओं का उपयोग करना। हेल्पिंग हैंड्स ई-न्यूज़लेटर। चौथा संस्करण। ब्रूक्स / कोल सेंगेज।

    http://www.cengagesites.com/academic/?site=5190&section=1 से लिया गया।
11. वेडिंग डी., बॉयड एम.ए., नीमिएक आर. (2010) मूवीज एंड मेंटल इलनेस: यूजिंग फिल्म्स टू अंडरस्टैंडिंग साइकोपैथोलॉजी, कैम्ब्रिज, एमए: हॉग्रेफ।

 Copyright 2022Kaav Publications